

## **L'Antea del Parmigianino**

### **Ottavia Camilla Baiardi**

Una giovane parmigiana sta seducendo New York: la bellissima e misteriosa (come identità) <Antea> del Parmigianino, esposta alla Frick Collection e visitata da migliaia di persone, alla quale ha dedicato un servizio anche <Vogue> America per il suo glamour. Francesco Mazzola ha ritratto la ragazza a Parma tra il 1535 e il '38 immergendola in uno spazio neutro e indefinito che accentua il fascino sottile e acerbo della giovinezza che sta per schiudersi alla pienezza della femminilità e la raffinata eleganza del suo portamento e dell'abbigliamento: indossa un abito di seta cangiante in oro con il grembiule bianco e i polsini ricamati; una stola di zibellino le scende sulla spalla destra e con la mano sinistra accarezza la lunga preziosa catena che le incornicia la scollatura mentre il perfetto ovale del viso dai lineamenti finissimi viene esaltato dagli orecchini di perle a goccia e dalla spilla con rubino e perla posta alla sommità dell'acconciatura a treccia.

Chi è questa incantevole fanciulla d'alto lignaggio la cui identità si è persa nei secoli? Antea è un nome di fantasia datole soltanto nel tardo Seicento da Giacomo Barri e che portava una nota cortigiana romana degli anni in cui il Parmigianino ha abitato a Roma (molto prima, quindi, della data d'esecuzione del dipinto). La nobile dignità della giovane e i suoi gioielli e gli abiti costosi indicano la sua appartenenza a un elevato ceto sociale e lo studioso Giuseppe Bertini l'ha identificata quale componente di una delle più prestigiose famiglie di Parma, che aveva solidi rapporti culturali col Parmigianino: quella dei Baiardi. Si tratterebbe di Ottavia Camilla Baiardi, figlia di Leonardo, fratello di Francesco e Elena i quali hanno commissionato al Mazzola rispettivamente il <Cupido che fabbrica l'arco> e la <Madonna col collo lungo>. Ottavia, nata nel 1524, nel luglio del 1538 risulta già sposata al conte Manfrino Beccaria e il ritratto potrebbe essere stato eseguito poco prima delle nozze, all'età di 14 anni. E dopo cinque secoli questa splendida, giovane bellezza parmigiana mantiene intatto il suo fascino seduttivo, trasmesso con eccezionale maestria dal Parmigianino.

Pier Paolo Mendogni